應水德之勝、今日順夏至、黃鍾爲宮、林鍾爲徵、太簇爲商、南呂爲羽、姑洗爲角、自是以後、氣復正、羽聲復清、名復正變、以至子日當冬至、則陰陽離合之道行、焉、十一月甲子朔旦冬至已詹、其更以七年爲太初元年、年名焉逢攝提格、（徐廣曰、歲陰在寅、左行、歲星在丑、右行、）月名畢聚、日得甲子、夜半朔旦冬至、（索隱曰、聚音娵掫、僖公云、天元之始、於十一月甲子夜半朔旦冬至、日月若連珠、俱起牽牛之初、歲雄在閼逢、雌在攝提格、月雄在畢、雌在訾、訾則娵訾之宿、日雄在甲、雌在子）

成紀張蒼自黜所欲論著不成而新垣平以望氣見頗言正歷服色事貴幸後作亂故孝文帝廢不復問至今上即位招致方士唐都分其天部而巴落下閎運算轉歷然後日辰之度與夏正同乃改元更官號封泰山因詔御史曰乃者有司言星度之未定也廣延宣問以理星度未能詹也一作售蓋聞昔者黃帝合而不死名察度驗定清濁起五部建氣物分數然蓋尚矣書缺樂弛朕甚閔焉朕唯未能循明也紬績日分率

暇遑也而亦頗推五勝而自以爲獲水德之瑞更名
河曰德水而正以十月色上黑然歷度閏餘未能睹
其眞也漢興高祖曰北時待我而起亦自以爲獲水
德之瑞雖明習歷及張蒼等咸以爲然是時天下初
定方綱紀大基高后女主皆未遑故襲秦正朔服色
至孝文時魯人公孫臣以終始五德上書言漢得土
德宜更元改正朔易服色當有瑞瑞黃龍見事下丞
相張蒼張蒼亦學律歷以爲非是罷之其後黃龍見

此曆數大法曆之失也在於建正不明而失至正之統

周室微陪臣執政史不記時君不告朔故疇（類也）人子弟分散或在諸夏或在夷狄是以其禨祥廢而不統周襄王二十六年閏三月而春秋非之先王之正時也履端於始舉正於中歸邪（音餘）於終履端於始序則不愆舉正於中民則不惑歸邪於終事則不悖其後戰國竝爭在於彊國禽敵救急解紛而已豈遑念斯哉是時獨有鄒衍明於五德之傳而散消息之分以顯諸侯而亦因秦滅六國兵戎極煩又升至尊之日淺未

舊常無相侵瀆其後三苗服九黎之德故二官咸廢
所職而閏餘乖次孟陬殄滅攝提無紀曆數失序堯
復遂重黎之後不忘舊者使復典之而立羲和之官
明時正度則陰陽調風雨節茂氣至民無夭疫年耆
禪舜申戒文祖云天之曆數在爾躬舜亦以命禹由
是觀之王者所重也夏正以正月殷正以十二月周
正以十一月蓋三王之正若循環窮則反本天下有
道則不失紀序無道則正朔不行於諸侯幽厲之後

黃帝之起消息正歲也五官司命神人不雜揉矣何名合而不死哉

宜入退篇

改正朔易服色推本天元順承厥意

太史公曰神農以前尚矣蓋黃帝考定星曆建立五行起消息正閏餘於是有天地神祇物類之官是謂五官各司其序不相亂也民是以能有信神是以能有明德民神異業敬而不瀆故神降之嘉生民以物享災禍不生所求不匱少皞氏之衰也九黎亂德民神雜擾不可放物禍菑薦至莫盡其氣顓頊受之乃命南正重司天以屬神命火正黎司地以屬民使復

云昔在古歷正作於孟春乃知序時真虞史伯夷之辭也
百王統紀

歷書

昔自在古、歷建正、作於孟春、索隱曰今案此文至於十二月節皆出大戴禮於時冰泮發蟄、百草奮興、秭鳺先滜、物廼歲具、生於東、次順四時、卒于冬分、時雞三號、卒明也、撫十二節、卒于丑、日月成、故明也、明者孟也、幽者幼也、幽明者、雌雄也、雌雄代興、而順至正之統也、日歸于西起明於東、月歸於東起明于西、正不率天、又不由人則凡事易壞而難成矣、王者易姓受命、必慎始初、

太史公曰故璇璣玉衡以齊七政即天地二十八宿十母十二子鍾律調自上古建律運歷造日度可據而度也合符節通道德即從斯之謂也

律書諷窮兵也諷窮兵言於律若有謂無謂然而深切痛至庶深思而得其意乎所謂言之無罪聞之不怒而知者有補也

楊慎曰此節文奇理至益古律書文也

冬至周而復生神生於無形成於有形然後數形而成聲故曰神使氣氣就形形理如類有可類或未形而未類或同形而同類類而可斑類而可識聖人知天地識之別故從有以至未有以得細若氣微若聲然聖人因神而存之雖妙必效情核其華道者明矣非有聖心以乘聰明孰能存天地之神而成形之情哉神者物受之而不能知及其去來故聖人畏而欲存之唯欲存之神之亦存其欲存之者故莫貴焉

律書終

術曰、以下生者倍其實、三其法、按蔡邕云陽生陰、爲下生、陰生陽、爲上生、又律曆志云、陰陽相生、自黃鍾始而左旋、入八爲五、孟康注云、從子數辰至未得八、下生林鍾、數又自未至寅、亦得八、上生太簇律、是也、然上下相生、皆以此爲率、今云以下生者、謂黃鍾下生林鍾、黃鍾長九寸、倍其實者、二九十八、三其法者、以三爲法、約之得六、爲林鍾之長也、以上生者四其實、三其法、索隱曰、四其實者、謂林鍾上生太簇、林鍾長六寸、以四乘六得廿四、以三約之得八、即爲太簇之長也、上九、商八、羽七、角六、宮五、徵九、置一而九三之以爲法、實如法、得長一寸、凡得九寸、命曰黃鍾之宮、故曰音始於宮、窮於角、數始於一、終於十、成於三、氣始於

也故曰酉閶闔風居西方閶者倡也闔者藏也言陽
氣道萬物闔黃泉也其於十母為庚辛庚者言陰陽
庚萬物故曰庚辛者言萬物之辛生故曰辛北至于
胃胃者言陽氣就藏皆胃胃也北至于婁婁者呼萬
物且內之也北至于奎奎者主毒螫殺萬物也奎而
藏之九月也律中無射無射者陰氣盛用事陽氣無
餘也故曰無射其於十二子為戌戌者言萬物盡滅
故曰戌

者言萬物就死氣林林然其於十二子爲未未者言
萬物皆成有滋味也北至于罰罰者言萬物氣奪可
伐也北至于參參者言萬物可參也故曰參七月也
律中夷則夷則者言陰氣之賊萬物也其於十二子
爲申申者言陰用事申賊萬物故曰申北至于濁濁
者觸也言萬物皆觸死也故曰濁北至于留留者言
陽氣之稽留也故曰留八月也律中南呂南呂者言
陽氣之旅入藏也其於十二子爲酉酉者萬物之老

景者言陽氣道竟故曰景風其於十二子為午午者陰陽交故曰午其於十母為丙丁丙者言陽道著明故曰丙丁者言萬物之丁壯也故曰丁西至于弧弧者言萬物之吳落且就死也吳音弧弧落彫落也注作柔非萬物之生也柔

弱死也剛強既云弧落且就死焉得云柔乎且此篇入風十二律皆以協聲取義下文云濁者觸也言萬物皆觸死也濁北至於留言陽氣之稽留也是其例也焉得於弧而言柔落亦不倫矣

西至于很很者言萬物可度量斷萬物故曰很涼風居西南維主地地者沈奪萬物氣也六月也律中林鍾林鍾

萬物之蜄也、清明風居東南維、主風吹萬物而西之、
軫、軫者、言萬物益大而軫軫然、西至於翼、翼者、言萬
物皆有羽翼也、四月也、律中仲呂、仲呂者、言萬物盡
旅而西行也、其於十二子為巳、○巳者、言陽氣之已盡
也、西至于七星、七星者、陽數成於七、故曰七星、西至
于張、張者、言萬物皆張也、西至于注、注者、言萬物之
始衰、陽氣下注、故曰注、五月也、律中蕤賓、蕤賓者、言
陰氣幼少、故曰蕤、痿陽不用事、故曰賓、景風居南方、

南至於房房者言萬物門戶也至于門則出矣明庶
風居東方明庶者明衆物盡出也二月也律中夾鍾
夾鍾者言陰陽相夾厠也其於十二子爲卯卯之爲
言茂也言萬物茂也其於十母爲甲乙甲者言萬物
剖符甲而出也乙者言萬物生軋軋也南至于氐氐
者言萬物皆至也南至於亢亢者言萬物亢見也南
至于角角者言萬物皆有枝格如角也三月也律中
姑洗姑洗者言萬物洗生其於十二子爲辰辰者言

冒而生也牛者耕植種萬物也東至於建星建星者
建諸生也十二月律中大呂大呂者其於十二子爲
丑丑者紐也言陽氣在上未降萬物厄紐未敢出條
風居東北主出萬物條之言條治萬物而出之故曰
條風南至于箕箕者言萬物根棋故曰箕正月也律
中泰簇泰簇者言萬物簇生也故曰泰簇其於十二
子爲寅寅者萬物始生螾然也故曰寅南至於尾言
萬物始生如尾也南至於心言萬物始生有華心也

喜故亥卯爲
陰賊申子爲
貪狼寅午爲
廉貞巳酉爲
寛大此何以
稱

虛者能實能虛言陽氣冬則宛藏於虛日冬至則一陰下藏一陽上舒故曰虛東至于須女言萬物變動其所陰陽氣未相離尚相如胥也故曰須女十一月也律中黃鍾黃鍾者陽氣踵黃泉而出也其於十二子爲子子者滋也滋者言萬物滋於下也其於十母爲壬癸壬之爲言任也言陽氣任養萬物於下也癸之爲言揆也言萬物可揆度故曰癸東至牽牛牽牛者言陽氣牽引萬物出之也牛者冒也言地雖凍能

妙在主八風綜二十八舍十二律十母十二子渾淪連綴略無痕迹有造化周旋終始意象

翼奉書言北方好東方怒南方惡西方

兆書曰七正二十八舍律曆天所以通五行八正之氣天所以成熟萬物也舍者日月所舍舍者舒氣也不周風居西北主殺生東壁居不周風東主辟生氣而東之至於營室營室者主營胎陽氣而產之東至于危危垝也言陽氣之危垝故曰危十月也律中應鍾應鍾者陽氣之應不用事也其於十二子爲亥亥者該也言陽氣藏於下故該也廣莫風居北方廣莫者言陽氣在下陰莫陽廣大也故曰廣莫東至於虛

父子荷兵日久朕常為動心傷痛無日忘之今未能
銷距願且堅邊設候結和通使休寧北陲為功多矣
且無議軍故百姓無內外之繇得息肩於田畝天下
殷富粟至十餘錢鳴雞吠狗煙火萬里可謂和樂者
乎

太史公曰文帝時會天下新去湯火人民樂業因其
欲然能不擾亂故百姓遂安自年六七十翁亦未嘗
至市井游敖嬉戲如小兒狀孔子所稱有德君子者

至意諄懇信有德之言

文

日南越朝鮮自全秦時內屬爲臣子後且擁兵阻阸選蠕觀望選蠕謂動身欲有進取之狀也高祖時天下新定人民小安未可復興兵今陛下仁惠撫百姓恩澤加海內宜及士民樂用征討逆黨以一封疆孝文曰朕能任衣冠念不到此會呂氏之亂功臣宗室共不羞耻誤居正位常戰戰慄慄恐事之不終且兵凶器雖克所願動亦耗病謂百姓遠方何又先帝知勞民不可煩故不以爲意朕豈自謂能今匈奴內侵軍吏無功邊民

忽轉言兵不可黷

暗摹武帝事一篇大指

二句正中武帝隱微深痼之病

述二祖事為法尤致意孝

伐不可偃於天下用之有巧拙行之有逆順耳夏桀殷紂手搏豺狼足追四馬勇非微也百戰克勝諸侯懾服權非輕也秦二世宿軍無用之地連兵於邊陲力非弱也結怨匈奴絓（音掛）禍於越勢非寡也及其威盡勢極閭巷之人為敵國咎生窮武之不知足甘得之心不息也高祖有天下三邊外畔大國之王雖稱蕃輔臣節未盡會高祖厭苦軍事亦有蕭張之謀故偃武一休息羈縻不備歷至孝文即位將軍陳武等議

綴上生下　結　過無迹

天運

王

鄒衍五行相勝亦自至理天地間惟是五行況帝王運會歷數故曰天之歷數在爾躬

伯

遂執不移謂守其說不變切中闇儒之

昔黃帝有涿鹿之戰以定火災顓頊有共工之陳以平水害成湯有南巢之伐以殄夏亂遞興遞廢勝者用事所受於天也自是之後名士迭興晉用咎犯而齊用王子吳用孫武申明軍約賞罰必信卒伯諸侯兼列邦土（意態曲折抑揚）雖不及三代之誥誓然身寵君尊當世顯揚（揚）可不謂榮焉豈與世儒（渾淪）闇於大較（音痛）不權輕重猥云德化不當用兵大至窘辱失守小乃侵犯削弱遂執不移等哉（結後餘波悠揚）故教笞不可廢於家刑罰不可捐於國誅

帶下兵去言兵不可錯人情

律書

王者制事立法物度軌則壹稟於六律六律為萬事

（血○豚○○綿）

根本焉其於兵械尤所重故云望敵知吉凶聞聲效

勝負百王不易之道也武王伐紂吹律聽聲推孟春

以至于季冬殺氣相并而音尚宮同聲相從物之自

然何足恠哉兵者聖人所以討彊暴平亂世夷險阻

救危殆自含血戴角之獸見犯則校而況於人懷好

（渾淪圓轉）

惡喜怒之氣喜則愛心生怒則毒螫加情性之理也

窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內故樂音者君子之所養義也天古者天子諸侯聽鍾磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

明露和正字
點入闌貴賤
抽琴
應內輔正心
而外異貴賤
渾淪無迹

徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔
正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也（綴下）（故曰將欲爲治）
琴長八尺一寸正度也弦大者爲宮而居中央君也
商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之位
正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正
而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善
而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自
內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行

聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄興也

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將欲為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動盪血脈通流精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁

削。平公曰：寡人所好者音也，願遂聞之。師涓鼓而終之。平公曰：音無此最悲乎？師曠曰：有。平公曰：可得聞乎？師曠曰：君德義薄，不可以聽之。平公曰：寡人所好者音也，願聞之。師曠不得已，援琴而鼓之。一奏之，有玄鶴二八，集乎郎門。再奏之，延頸而鳴，舒翼而舞。平公大喜，起而為師曠壽，反坐，問曰：音無此最悲乎？師曠曰：有。昔者黃帝以大合鬼神，今君德義薄，不足以聽之，聽之將恐敗。平公曰：寡人老矣，所好者音也，願遂

而寫之、師涓曰、諾、因端坐、援琴、聽而寫之、明日、曰、臣
得之矣、然未習也、請宿習之、靈公曰、可、因復宿、明日
報曰、習矣、即去之晉、見晉平公、平公置酒於施惠之
臺、酒酣、靈公曰、今者來聞新聲、請奏之、平公曰、可、即
令師涓坐師曠旁、援琴鼓之、未終、師曠撫而止之曰、
此亡國之聲也、不可聽、平公曰、何道出、師曠曰、師延
所作也、與紂為靡靡之樂、武王伐紂、師延東走、自投
濮水之中、故聞此聲、必於濮水之上、先聞此聲者國

歌南風之詩、而天下治、紂爲朝歌北鄙之音、身死國亾、舜之道何弘也、紂之道何隘也、夫南風之詩者生長之音也、舜樂好之、樂與天地同意、得萬國之驩心、故天下治也、夫朝歌者不時也、北者敗也、鄙者陋也、紂樂好之、與萬國殊心、諸侯不附、百姓不親、天下畔之、故身死國亾、而衛靈公之時、將之晉、至于濮水之上、舍、夜半時、聞鼓琴聲、問左右、皆對曰不聞、召師涓曰、吾聞鼓琴音、問左右、皆不聞、其狀似鬼神、爲我聽

古○何

利而讓也、臨事而屢斷勇也、見利而讓義也、有勇有義非歌孰能保此、故歌者上如抗、下如隊、曲如折、止如槀木、居中矩、句中鉤、纍纍乎殷如貫珠、故歌之爲言也、長言之也、說之故言之、言之不足、故長言之、長言之不足故嗟嘆之、嗟嘆之不足、故不知手之舞之、足之蹈之、子貢問樂、凡音由於人心、天之與人、有以相通、如景之象形、響之應聲、故爲善者、天報之以福、爲惡者、天與之以殃、其自然者也、故舜彈五弦之琴、

五詩並陳偏
抽商齊盖主
諷使子貢執
之歟

乙、賤工也、何足以問所宜、請誦其所聞、而吾子自執
焉、寬而靜、柔而正者、宜歌頌、廣大而靜、疏達而信者、
宜歌大雅、恭儉而好禮者、宜歌小雅、正直清廉而謙
者、宜歌風、肆直而慈愛者、宜歌商、溫良而能斷者、宜
歌齊、夫歌者、直已而陳德、動已而天地應焉、四時和
焉、星辰理焉、萬物育焉、故商者、五帝之遺聲也、商人
志之、故謂之商、齊者、三代之遺聲也、齊人志之、故謂
之齊、明乎商之詩者、臨事而屢斷、明乎齊之詩者、見

起

下知武王之不復用兵也、散軍而郊射、左射貍首、右射騶虞、而貫革之射息也、裨冕搢笏、而虎賁之士稅劍也、祀乎明堂而民知孝、朝覲然後諸侯知所以臣、耕藉然後諸侯知所以敬、五者天下之大教也、食三老五更於太學、天子袒而割牲、執醬而饋、執爵而酳、冕而揔干、所以教諸侯之悌也、若此則周道四達、禮樂交通、則夫武之遲久、不亦宜乎、子貢見師乙而問焉、曰、賜聞聲歌各有宜也、如賜者宜何歌也、師乙曰、

久立於綴以待諸侯之至也且夫女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后之後於杞封殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散華山之陽而弗復乘牛散桃林之野而不復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈苞之以虎皮將率之士使為諸侯名之曰建櫜然後天

則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分陝周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而四伐盛振威於中國也分夾而進事蚤濟也

鞞之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鞞之聲則
思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦
有所合之也賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂
曰夫武之備戒之已久何也荅曰病不得其衆也永
歎之淫液之何也荅曰恐不逮事也發揚蹈厲之已
蚤何也荅曰及時事也武坐致右憲左何也荅曰非
妙有味
武坐也聲淫及商何也荅曰非武音也子曰若非武
音則何音也荅曰有司失其傳也如非有司失其傳

爲君言言思
臣

德音之音也、然後鍾磬竽瑟以和之、干戚旄狄以舞
之、此所以祭先王之廟也、所以獻酬酳酢也、所以官
序貴賤、各得其宜也、此所以示後世有尊卑長幼之
序也、鍾聲鏗、鏗以立號、號以立橫、橫以立武、君子聽
鍾聲、則思武臣、石聲硜、硜以立別、別以致死、君子聽
磬聲、則思死封疆之臣、絲聲哀、哀以立廉、廉以立志、
君子聽琴瑟之聲、則思志義之臣、竹聲濫、濫以立會、
會以聚衆、君子聽竽笙簫管之聲、則思畜聚之臣、鼓

緐而不竭有遺音

德靡悔、既受帝祉、施于孫子、此之謂也、今君之所好
者其溺音與、文侯曰敢問溺音者何從出也、子夏答
曰、鄭音好濫淫志、宋音燕女溺志、衛音趣數煩志、齊
音驁辟驕志、四者皆淫於色而害於德、是以祭祀不
用也、詩曰、肅雍和鳴、先祖是聽、夫肅肅敬也、雍雍和

忽跡正妙

也、夫敬以和、何事不行、為人君者、謹其所好惡而已
矣、君好之、則臣為之、上行之、則民從之、詩曰、誘民孔
易、此之謂也、然後聖人作、為鞉鼓椌楬壎箎、此六者

語不盡而意獨至

禮先樂後之旨

終不可以語不可以道古此新樂之發也今君之所問者樂也所好者音也夫樂之與音相近而不同文侯曰敢問如何子夏答曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無祅祥此之謂大當然後聖人作爲父子君臣以爲之紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩曰莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾於文王其

盡情

雙關

喜則天下和之、怒則暴亂者畏之、先王之道禮樂、可謂盛矣、魏文侯問於子夏曰、吾端冕而聽古樂、則唯恐臥、聽鄭衛之音、則不知倦、敢問古樂之如彼、何也、新樂之如此、何也、子夏荅曰、今夫古樂、進旅而退旅、和正以廣、弦匏笙簧、合守拊鼓、始奏以文、止亂以武、治亂以相、訊疾以雅、君子於是語、於是道古、脩身及家、平均天下、此古樂之發也、今夫新樂、進俯退俯、姦聲以淫、溺而不止、及優侏儒、獶雜子女、不知父子、樂

莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和
親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文
所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方
也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯
仰詘信容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正
焉進退得齊焉故樂者天地之齊中和之紀人情之
所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞
者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊矣

樂者樂也、人情之所不能免也、樂必發諸聲音、形於動靜、人道也、聲音動靜、性術之變盡於此矣、故人不能無樂、樂不能無形、形而不爲道不能無亂、先王惡其亂、故制雅頌之聲以道之、使其聲足以樂而不流、使其文足以綸而不息、使其曲直繁省廉肉節奏足以感動人之善心而已矣、不使放心邪氣得接焉、是先王立樂之方也、是故樂在宗廟之中、君臣上下同聽之則莫不和敬、在族長鄉里之中、長幼同聽之則

禮作減

於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉德煇動乎內而民莫不承聽理發乎外而民莫不承順故曰知禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其謙樂主其盈禮謙而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮謙而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也天

五言

長　短

情見而義立、樂終而德尊、君子以好善、小人以息過、故曰生民之道樂爲大焉、君子曰、禮樂不可以斯須去身、致樂以治心、則易直子諒之心、油然生矣、易直子諒之心生、則樂、樂則安、安則久、久則天、天則神、天則不言而信、神則不怒而威、致樂以治心者也、致禮以治躬者也、治躬則莊敬、莊敬則嚴威、心中斯須不和不樂、而鄙詐之心入之矣、外貌斯須不莊不敬、而慢易之心入之矣、故樂也者、動於內者也、禮也者、動

粘德字文起言德實而樂華

粘樂字文起言心本而樂飾

二段律呂相宣宮商互應

德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本乎心然後樂氣從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以爲僞樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔[也]極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是以

樂用

總

精言

君子深於樂
又以廣教

從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理
是故清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨
五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有
常小大相成終始相生倡和清濁代相爲經故樂行
而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故
曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制
欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反
情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀

合　歸　粹言　主君子學樂言　用樂

狹則思欲感滌蕩之氣而滅和平之德是以君子賤之也凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理以類相動也是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂廢禮不接於心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音文以琴瑟動以干戚飾以羽旄

精言

先王制作
言

廣敎

反賓

禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚也類小大之稱比終始之序以象事行使親踈貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不育世亂則禮廢而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦

正義曰此樂施章第三段後也誤在此應篇首

逵情性之變

也樂者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其風移俗易故先王著其教焉夫人有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微焦殺之音作而民思憂嘽緩慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直經正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數制之

木茂區萌達羽翮奮各觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛
者孕鬻胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉
耳樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故
童者舞之布筵席陳樽俎列籩豆以升降為禮者禮
之末節也故有司掌之樂師辯乎聲詩故北面而弦
宗祝辯乎宗廟之禮故後尸商祝辯乎喪禮故後主
人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是
故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下

錯文

貫禮作管

此下疑有闕文

反始也所謂大路者天子之輿也龍旂九旒天子之
旌也青黑緣者天子之葆龜也從之以牛羊之羣則
所以贈諸侯也樂也者情之不可變者也禮也者理
之不可易者也樂統同禮別異禮樂之說貫乎人情
矣窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂順
天地之誠達神明之德降興上下之神而凝是精粗
之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地將
為昭焉天地欣合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草

起

抽酒爲禮易

見賓

此處逸樂記

原文

則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益煩則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮一獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒

補上節意

食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以閉淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終

起

樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報情

賓　正　即作樂賞諸侯功德易見見王者功德亦然　主

天地之閒也故聖人曰禮云樂云昔者舜作五絃之
琴以歌南風夔始作樂以賞諸侯故天子之爲樂也
以賞諸侯之有德者也德盛而敎尊五穀時孰然後
賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民佚者
其舞行綴短故觀其舞而知其德聞其諡而知其行
泰章章之也咸池備也韶繼也夏大也殷周之樂盡
也天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑敎者民
之寒暑也敎不時則傷世事者民之風雨也事不節

尾

殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上隮天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以靁霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百物化興焉如此則樂者天地之和也化不時則不生男女無別則亂登此天地之情也及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著太始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者

此上在禮樂上推明其義此下明禮樂所繇制忽突兀起

備樂也亨孰而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者辯宜居鬼而從地故聖人作樂以應天作禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣高卑已陳貴賤位矣動靜有常小大

高下散殊

波瀾起

與前文器語相宜皆所謂情也

述者之謂明明聖者述作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也論倫無患樂之情也欣喜驩愛樂之容也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事于山川鬼神則此所以與民同也王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非

雙束

忽綜前語收文帶連起

文

則禮行矣大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也詘信俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖

段段疏逐段目
爲首自東尾從
淺入深
綜上刑政埋播
妙

疑有闕文

合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文
同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉
賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣
樂由中出禮自外作樂繇中出故靜禮自外作故文
大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓
而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革
不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣
合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此

欲者也於是有悖逆詐僞之心有淫佚作亂之事是故彊者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤寡不得其所此大亂之道也是故先王制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也婚姻冠笄所以別男女也射鄉食饗

和別正皆是節

所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以

政刑亂樂之蹄忽

防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂者爲同

庠入照上妙

王道本於天理起

禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離

前言六者非性至此乃質言性乃人道之本

禮非極味也清廟之瑟朱絃而疏越一倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目

一篇大根

之欲也將以教民平好惡而反人道之正也人生而靜天之性也感於物而動性之頌也頌音容今禮作欲物至

精言

知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能

反己

其許

反己天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人

證

亂亡雙繳

文綜起生樂

所謂君子知樂者

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也凡音者生於人心者也樂者通於倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之

又綜又起說
音生於政

推調

本實

亂世之音帶
應亡字

樂刑政其極一也所以同民心而出治道也凡音者
生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是

易方字

故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政
乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮

正
治世之音不露治

爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無
怗懘之音矣宮亂則荒其君驕商亂則搥其臣壞角

反

亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱
五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣

下入樂記正文更不遺一語

綜上文又起說声生於心

敬愛其本也

使之然也感於物而動故形於聲、聲相應、故生變變
成方謂之音、比音而樂之、及干戚羽旄謂之樂也樂
者、音之所由生也、其本、在人心感於物也、是故其哀
心感者、其聲噍以殺、其樂心感者、其聲嘽以緩、其喜
心感者、其聲發以散、其怒心感者、其聲麤以厲、其敬
心感者、其聲直以廉、其愛心感者、其聲和以柔、六者
藏機不露
非性也感於物而後動、是故先王慎所以感之、故禮
以導其志、樂以和其聲、政以一其行、刑以防其姦、禮

十九章佶文雅可稱四時太一祠不論唯天馬二歌文繁以汲直之諫即漢樂可知矣惟臣子之詩不容更議獨稱合流頌篇終述晉平聽樂之感並其忠臣諫從其諷直而不削之心

爲太一之歌、歌曲曰、太一貢兮天馬下、霑赤汗兮沫流赭、騁容與兮跇萬里、今安匹兮龍與友、後伐大宛、得千里馬、馬名蒲梢、次作以爲歌、歌詩曰、天馬來兮從西極、經萬里兮歸有德、承靈威兮降外國、涉流沙兮四夷服、中尉汲黯進曰、凡王者作樂、上以承祖宗、下以化兆民、今陛下得馬、詩以爲歌、協於宗廟、先帝百姓、豈能知其音邪、上默然不說、丞相公孫弘曰、黯與趙高之言相應忠臣有心能不流涕 合綱 誹謗聖制、當族、凡音之起、由人心生也、人心之動、物

虞周氣象大別

四時歌儛宗廟孝惠孝文孝景無所增更於樂府習
常肄舊而已至今上即位作十九章令侍中李延年
次序其聲拜為協律都尉通一經之士不能獨知其
辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其意
○　○非○亶○美○辭
多爾雅之文漢家常以正月上辛祠太一甘泉以昏
時夜祠到明而終常有流星經於祠壇上使僮男僮
女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋歌西皥冬歌
玄冥世多有故不論又嘗得神馬渥洼水中復次以

滿溢盈傾矣

帶運下漢文
勢渾淪亦見
漢襲秦故與

以刺時猶莫之化陵遲以至六國流沔沈佚遂往不
反卒於喪身滅宗幷國於秦秦二世尤以為娛丞相
李斯進諫曰放棄詩書極意聲色祖伊所以懼也輕
積細過恣心長夜紂所以亾也趙高曰五帝三王樂
各殊名示不相襲上自朝廷下至人民得以接歡喜
合殷勤非此和說不通解澤不流亦各一世之化度
不極、禍、敗、禍敗
時之樂何必華山之騄耳而后行遠乎二世然之高
見言外
祖過沛詩三侯之章令小兒歌之高祖崩令沛得以

子以謙退爲禮以損減爲樂樂其如此也以爲州異
國殊情習不同故博采風俗協比聲律以補短移化
助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢
沐浴詠歌
斟酌飽滿以飾厥性故云雅頌之音理而民正嘄噭
之聲興而士奮鄭衛之曲動而心淫及其調和諧合
語不盡益圓
鳥獸盡感而況懷五常含好惡自然之勢也治道虧
變
缺而鄭音興起封君世辟名顯鄰州爭以相高自仲
尼不能與齊優遂容於魯雖退正樂以誘世作五章

賡歌樂所始而原幾康相勅頌樂之終家難悲焉故樂主其減又曰所以節樂讀此流湎以此爲樂書首貞達樂之本者此三代以上文字

樂書

太史公曰余每讀虞書至於君臣相敕維是幾安而
股肱不良萬事墮壞未嘗不流涕也成王作頌推己
至 意 苦 言
懲艾悲彼家難可不謂戰戰恐懼善守善終哉君子
虞 周 相 宣 合
不爲約則脩德滿則棄禮佚能思初安能惟始沐浴
正
膏澤而歌詠勤苦非大德誰能如斯傳曰治定功成
治 定 功 成
禮樂乃興海內人道益深其德益至所樂者益異滿
而不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節樂君

此老志與禮樂而通知其意而當時所謂禮樂殊
無能發明故獨舉其時事三致意而拾先代遺言
格論次為篇庶讀者感焉知所以興故入書皆諫
書獨至意深厚不露耳漢以前文字連累引古往
文字成書又渾成一篇文字譬天地并山川河岳
而同為一體也中庸大學其至者今不惟不能作
且不能知

內外表裏並行而雜禮之中流也君子上致其隆下盡其殺而中處其中步驟馳騁廣騖不外是以君子之性守宮庭也人域是域士君子也外是民也於是中焉房皇周浹曲直得其次序聖人也故厚者禮之積也大者禮之廣也高者禮之隆也明者禮之盡也

禮樂二書舊以爲有錄無書乃褚生所補綜其實不然禮書旨叙論非太史公豈能及至樂書旨數語即在太史公書中亦其至文豈少孫能補者盖

繩者直之至也衡者平之至也規矩者方圓之至也
禮者人道之極也然而不法禮者不足禮謂之無方
之民法禮足禮謂之有方之士禮之中能思索謂之
能慮能慮勿易謂之能固能慮能固加好之焉聖矣
天者高之極也地者下之極也日月者明之極也無
窮者廣大之極也聖人者道之極也以財物爲用以
貴賤爲文以多少爲異以隆殺爲要文貌繁情欲省
禮之隆也文貌省情欲繁禮之殺也文貌情欲相爲

太史公曰、至矣哉、立隆以爲極、而天下莫之能益損也、本末相順、終始相應、至文有以辯、至察有以說天下、從之者治、不從者亂、從之者安、不從者危、小人不能則也、禮之貌誠深矣、堅白同異之察入焉而弱、其貌誠大矣、擅作典制褊陋之說入焉而喪、其貌誠高矣、暴慢恣睢輕俗以爲高之屬入焉而墜、故繩誠陳、則不可欺以曲直、衡誠縣、則不可欺以輕重、規矩誠錯、則不可欺以方員、君子審禮、則不可欺以詐僞、故、

索隱曰大戴禮作終於隆

未內戶也始絕之未小歛一也大路之素幬也郊之麻絻喪服之先散麻一也三年哭之不反也清廟之歌一唱而三歎縣一鍾尚拊膈索隱曰縣音懸拊音撫膈音格縣鍾格也不擊其鍾而拊其膈不取其聲亦質也朱絃而通越一也凡禮始乎脫成乎文終乎稅故至備情文俱盡其次情文代勝其下復情以歸太一天地以合日月以明四時以序星辰以行江河以流萬物以昌好惡以節喜怒以當以爲下則順以爲上則明

大戴云待年而食者不得立宗廟

事三世有三乘之地者事二世有特牲而食者不得立宗廟所以辯積厚者流澤廣積薄者流澤狹也大饗上玄尊爼上腥魚先太羹貴食飲之本也大饗上玄尊而用薄酒食先黍稷而飯稻粱祭嚌先太羹而飽庶羞貴本而親用也貴本之謂文親用之謂理兩者合而成文以歸太一是謂太隆故尊之上玄尊也爼之上腥魚也豆之上太羹一也利爵弗啐也成事爼弗嘗也三宥之弗食也大昏之未廢齊也太廟之

曰威厲而不試刑措而不用天地者生之本也先祖
者類之本也君師者治之本也無天地惡生無先祖
惡出無君師惡治三者偏亾則無安人故禮上事天
下事地尊先祖而隆君師是禮之三本也故王者天
太祖諸侯不敢懷大夫士有常宗所以辯貴賤貴賤
治得之本也郊疇乎天子社至乎諸侯函及士大夫
所以辯尊者事尊卑者事卑宜鉅者鉅宜小者小故
有天下者事七世有一國者事五世有五乘之地者

應上兵甲城郭威強

變化與前相宣尤妙

道故也古者之兵戈矛弓矢而已然而敵國不待試而詘城郭不集溝池不抇固塞不樹機變不張然而國晏然不畏外而固者無他故焉明道而均分之時使而誠愛之則下應之如景響有不由命者然後俟之以刑則民知辠矣故刑一人而天下服辠人不尤其上知辠之在已也是故刑罰省而威行如流無他故焉由其道故也故由其道則行不由其道則廢古者帝堯之治天下也蓋殺一人刑二人而天下治傳

帶下、去○應、荊、刑、罰

綜□上古語□東□

鉅鐵施鑽如蠭蠆輕利剽遬卒如熛風然而兵殆於
垂涉唐眛死焉莊蹻起楚分而爲四參是豈無堅革
利兵哉其所以統之者非其道故也汝潁以爲險江
漢以爲池阻之以鄧林緣之以方城然而秦師至鄢
郢舉若振槁是豈無固塞險阻哉其所以統之者非
其道故也紂剖比干囚箕子爲炮烙刑殺無辜時臣
下懍然莫必其命然而周師至而令不行乎下不能
用其民是豈令不嚴刑不峻哉其所以統之者非其

一篇筋絡

安若者必危情性之爲安若者必滅故聖人一之於禮義則兩得之矣一之於性情則兩失之矣故儒者將使人兩得之者也墨者將使人兩失之者也是儒墨之分治辯之極也彊固之本也威行之道也功名之總也王公由之所以一天下臣諸侯也弗由之所以捐社稷也（帶下去）故堅革利兵不足以爲勝高城深池不足以爲固嚴令繁刑不足以爲威（兩柱子）由其道則行不由其道則廢（正）楚人鮫革犀兕所以爲甲堅如金石宛之

層巒叠嶂奇
詭奇語

大路越席所以養體也側載臭茝所以養鼻也前有
錯衡所以養目也和鸞之聲步中武象驟中韶濩所
以養耳也龍旂九斿所以養信也寢兕持虎鮫韅彌
龍所以養威也故大路之馬必信至教順然後乘之
所以養安也孰知夫士出死要節之所以養生也孰
知夫輕費用之所以養財也孰知夫恭敬辭讓之所
以養安也孰知夫禮義文理之所以養情也人苟生
之為見若者必死苟利之為見若者必害怠惰之為

具述古者所論禮樂之意具見其大都俟後有作者云

亦粗

情性

辯者禮義之

辯

云禮繇人起人生有欲欲而不得則不能無忿忿而無度量則爭爭則亂先王惡其亂故制禮義以養人之欲給人之求使欲不窮於物物不屈於欲二者相待而長是禮之所起也故禮者養也稻粱五味所以養口也椒蘭芬茝所以養鼻也鍾鼓管絃所以養耳也刻鏤文章所以養目也疏房牀第几席所以養體也故禮者養也君子既得其養又好其辯也所謂辯者貴賤有等長少有差貧富輕重皆有稱也故天子

禮義

刑名亦非以禮已亂者其時儒術之士又不足與禮樂武帝又獨欲因民追俗成一家之事於本性依情甚遠禮樂何自而興乎漢禮樂不可稽於後故不具載而議禮定樂又非臣子所得言獨

在袁盎語中是後官者養交安祿而已莫敢復議今上即位招致儒術之士令共定儀十餘年不就或言古者太平萬民和喜瑞應辯至乃采風俗定制作上聞之制詔御史曰蓋受命而王各有所由興殊路而同歸謂因民而作追俗為制也議者咸稱太古百姓何望漢亦一家之事典法不傳謂子孫何化隆者閎博治淺者褊狹可不勉與乃以太初之元改正朔易服色封泰山定宗廟百官之儀以為典常垂之於後

漢興叔孫禮獨沿秦故至孝文時禮樂可興矣而孝文好道家之學薄禮文晁錯以世務刑名干主禮樂何自而興乎數語說孝文處極當本情錯所干說本

臣朝廷濟濟依古以來至于高祖光有四海叔孫通頗有所增益減損大抵皆襲秦故自天子稱號下至佐僚及宮室官名少所變改孝文卽位有司議欲定儀禮孝文好道家之學以為繁禮飾貌無益於治躬化謂何耳故罷去之孝景時御史大夫鼂錯明于世務刑名數干諫孝景曰諸侯藩輔臣子一例古今之制也今大國專治異政不稟京師恐不可傳後孝景用其計而六國畔逆以錯首名天子誅錯以解難事

說周弊直截

圓機

痛禮樂之壞

譏秦爲漢諱

仍秦

灌而往者吾不欲觀之矣周衰禮廢樂壞大小相踰管仲之家兼備三歸循法守正者見侮於世奢溢僭差者謂之顯榮自子夏門人之高第也猶云出見紛華盛麗而說入聞夫子之道而樂二者心戰未能自決而況中庸以下漸漬於失教被服於成俗乎孔子曰必也正名於衛所居不合仲尼沒後受業之徒沈湮而不舉或適齊楚或入河海豈不痛哉至秦有天下悉內六國禮儀采擇其善雖不合聖制其尊君抑

眞通知禮意者如先黃老言則將謂繁文飾貌無益於治矣

尊祿重者寵榮所以總一海內而整齊萬民也人體安駕乘為之金輿錯衡以繁其飾目好五色為之黼黻文章以表其能耳樂鐘磬為之調諧八音以蕩其心口甘五味為之庶羞酸鹹以致其美情好珍善為之琢磨圭璧以通其意故大路越席皮弁布裳朱絃洞越大羹玄酒所以防其淫侈救其彫敝是以君臣朝廷尊卑貴賤之序下及黎庶車輿衣服宮室飲食嫁娶喪祭之分事有宜適物有節文仲尼曰禘自既

禮之文

禮之本

人道非人力

人情人性此謂人道

史記內編卷三

漢　龍門司馬遷　著

明　建武鄧元錫選評

禮書

太史公曰洋洋美德乎宰制萬物役使羣衆豈人力（喚）也哉余至大行禮官觀三代損益乃知緣人情（應）而制禮依人性而作儀其所由來尚矣人道經緯萬端規矩無所不貫誘進以仁義束縛以刑罰故德厚者位